

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
Унерская СОШ

Хлебников Вячеслав
Витальевич
Приказ №1 от «30» 08 2024 г.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Унерская средняя общеобразовательная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Танцевального кружка «Ритм»

Количество часов в неделю: 4,5

Количество часов в год: 153

Составитель: Лютова Ирина Викторовна

с. Унер

2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танце активно, что побуждает к танцевальному действию.

Программа «В ритме танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца. Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Цель и задачи

Цель кружка:

- Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.
- Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры

Задачи:

1. Укрепление здоровья.
2. Совершенствование психомоторных функций.
3. Развитие творческих и созидательных способностей.

Программа ориентирована на:

- Совершенствование исполнительских способностей;
- Развитие мышления;
- Расширение кругозора;
- Привитие общей и музыкальной культуры.

Тематический план по разделам:

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа
 - азбука музыкального движения;
 - пространственные упражнения;
 - упражнения для развития техники танца;
 - танцевальные элементы;
 - музыкальные игры и ритмические упражнения.
3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- Изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народноготанцев;
- Знакомство с направлениями современного танца;
- Постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Формы:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие

- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутриколлектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы:

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

Способы обучения:

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые выработывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

План работы танцевального кружка «Ритм»

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата
<u>1 полугодие</u>				
1	Вводное занятие	Беседа что такое танец. Для чего нужен танец. Как танцевать. Показ фильма - мультфильма	1	
2	Вводное занятие	Форма репетиционная.	1	
3	Стили танцев	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев	4	
4		Что такое разминка. Зачем она нужна.	2	
5		Характер, настроение танца. Костюмы.	2	
6		Отработка движений без музыки под счёт.	2	
7		Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами.	4	
8	Народные танцы	Разучивание движений. Прослушивание музыки. Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, неостанавливая движений.	4	
9		Постановка танца, движение под музыку. Репетиция хоровода.	3	
10		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	5	
11	Современные танцы	Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев.	2	
12		Разучивание движений под музыку.	4	
<u>2 полугодие</u>				

13	Репетиция ранее изученных танцев.	Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений.	4	
		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	10	
14		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	4	
		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	5	
15	Современный танец «Движение»	Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.	12	
16		Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.	7	
17		Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности, подготовка к выступлению.	4	
18		Выступление на концерте	2	
19		Прослушивание музыки, постановка танца, отработка движений под счёт.	9	
20		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	3	
21		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	4	
22		Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	5	
23	Танец	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	5	
24		Характер, настроение танца. Костюмы.	3	
25		Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	3	

26		Отработка слаженности, подготовка костюмов.	3	
27		Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению.	4	
28		Выступление на семейном празднике.	1	
29		Разучивание движений характерных для вальса.	5	
30		Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	5	
31		Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	4	
32		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	10	
33	Вальс цветов	Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит.	2	
34		Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	5	
ИТОГО 153 Ч.				

Календарно-тематическое планирование

Танцевальная импровизация.

Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия на тему, т.е. танцевальная импровизация.

На занятиях по импровизации можно рассматривать две ситуации:

1. Педагог задает определенную тему.
2. Ребенок самостоятельно выбирает тему.

Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.

Учебно-воспитательная работа

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность, и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами.

Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

Выступления на общешкольных мероприятиях воспитывают у детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети - педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

Прогнозируемые результаты

Кружок содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

К концу учебного года учащиеся должны:

- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Список литературы

1. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. - М, 1998.-с.18- 42. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. - Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
2. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - с.76-98.