

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Унерская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МКОУ Унерской СОШ
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:

и.о. директора
МКОУ Унерской СОШ
Гаммершмидт М.А.



от 29.08.2025 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования**

«РИТМ»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Полякова Н.В.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Программа «В ритме танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Цель кружка:

- Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства;
- Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры.

Задачи:

1. Укрепление здоровья;
2. Совершенствование психомоторных функций;
3. Развитие творческих и созидательных способностей.

Ориентирована программа на:

- Совершенствование исполнительских способностей;
- Развитие мышления;
- Расширение кругозора;
- Привитие общей и музыкальной культуры.

Тематический план по разделам:

1. Организационная работа;
2. Учебно-тренировочная работа;
3. Азбука музыкального движения;
4. Пространственные упражнения;
5. Упражнения для развития техники танца;
6. Танцевальные элементы;
7. Музыкальные игры и ритмические упражнения;
8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- Изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- Знакомство с направлениями современного танца;
- Постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Формы:

- Обучающее занятие
- Тренировочное занятие
- Коллективно – творческое занятие
- Контрольное занятие
- Индивидуальное занятие
- Музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- Неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы:

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

Способы обучения:

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

План работы кружка танцев

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия <u>1 полугодие</u>	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.	1	1.09
2	Стили танцев.	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев	1	2.09
3	Танец «Мы – маленькие дети!»	Постановка танца «Мы – маленькие дети!»	4	3.09,8.09,9.09,10.09
4		Характер, настроение танца. Костюмы.	1	15.09
5		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	2	16.09,17.09
6		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2	22.09,23.09

7		Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	5	24.09,29.09, 30.09,1.10,6. 10
11	Народные танцы	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	4	7.10,8.10,13. 10,14.10
12		Постановка танца, движение под музыку. Репетиция хоровода.	3	15.10,20.10, 21.10
13		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	5	22.10,27.10, 28.10,29.10, 3,11
14	Современные танцы	Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев.	2	5.11
15		Разучивание движений под музыку.	4	10.11,11.11, 12.11,17.11
16		<u>2 полугодие</u>		
17	Репетиция ранее изученных танцев.	Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений.	4	18.11,19.11, 24.11,25.11
		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	10	26.11,1.12,2. 12,3.12,8.12, 9.12,10.12,1 5.12,16.12,1 7.12
31		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	4	22.12,23.12, 24.12,29.12
		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	5	30.12,31.12, 12.01,13.01, 14.01
32	Танец «Каблучок»	Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.	12	19.01,20.01, 21.01,26.01, 27.01,28.01 2.02,3.02,4.0 2,8.02,10.02, 11.02
33		Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.	7	16.02,17.02, 18.02,24.02, 25.02,2.03,3. 03
34		Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности, подготовка к выступлению.	4	4.03,9.03,10. 03,11.03
35		Выступление в концерте	2	16.03,17.03, 18.03

36		Прослушивание музыки, постановка танца, отработка движений под счёт.	9	23.03,24.03, 25.03 30.03,31.03, 1.04 6.04,7.04,8.04
37		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	3	13.04,14.04, 15.04
38		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	4	20.04,21.04, 22.04,27.04
39		Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	5	28.04,29.04 4.05,5.05,6.05
40	Танец «Синяя вода»	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	5	11.05,12.05, 13.05
41		Характер, настроение танца. Костюмы.	3	18.05
42		Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	3	19.05
43		Отработка слаженности, подготовка костюмов.	3	20.05
44		Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению.	4	25.05
45		Выступление на семейном празднике.	1	25.05
46		Разучивание движений характерных для вальса.	5	26.05
47		Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	5	27.05
48		Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	4	27.05
49		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	10	28.05
50	Вальс цветов	Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит.	2	31.05
51		Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	5	31.05
ИТОГО 153 Ч.				

Предполагаемые результаты реализации программы

- Результаты первого уровня (приобретение школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**
 - Приобретение школьниками знаний об участниках дорожного движения, о видах пешеходных переходов, о сигналах светофоров, дорожных знаках, о специфике дорожной разметки, элементарных правилах безопасного поведения на дорогах и пользования транспортом, правилах перехода группы детей через дорогу.
- Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)**
 - Развитие ценностных отношений школьника к своему здоровью, собственной безопасности.

3. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия)

- Приобретение школьниками опыта безопасной самоорганизации как участника дорожного движения, опыт правильного поведения в транспортных средствах общего пользования, опыт безопасного перехода проезжей части самостоятельно и в составе группы, опыт использования дорожной разметки и дорожных знаков в реальной дорожной обстановке.

Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Р.П. Бабина. Учебное пособие для учащихся 2 класса «Мой друг Светофорчик». Москва. 2008 год.
2. Р.П. Бабина. Методические рекомендации к учебному пособию для 2 класса. Москва. 2007 г.
3. Е.А. Козловская, С.А. Козловский. Учебно-методическое пособие. Дорожная безопасность: обучение и воспитание младшего школьника. Москва. 2002 г.
4. Видеоматериалы:
 - Уроки безопасности.
 - Безопасная дорога детства.
 - Уроки безопасности ПДД (Смешарики)
 - Правила дорожного движения (Смешарики)
 - Улица полна неожиданностей.
 - Дисли идет в школу.

Календарно-тематическое планирование

Танцевальная импровизация

Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия на тему, т.е. танцевальная импровизация.

На занятиях по импровизации можно рассматривать две ситуации:

1. Педагог задает определенную тему.
2. Ребенок самостоятельно выбирает тему.

Задача педагога - побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.

Учебно-воспитательная работа

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность, и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами.

Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

Выступления на общешкольных мероприятиях воспитывают у детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети - педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

Прогнозируемые результаты

Кружок содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

К концу учебного года учащиеся должны:

- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Список литературы

1. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. - М, 1998.-с.18-42.
2. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. - Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
3. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - с.76-98.