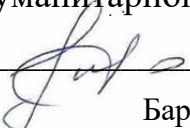


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Унерская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла



Бардюкова И.С.

Протокол №1 от «31»
082023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
Унерская СОШ



Хлебников В.В.

Приказ №2 от «31» 082023
г.

**Рабочая программа
по родной (русской) литературе
уровень III _____**

11 класс

Количество часов в неделю: 1 Количество часов в год: 34

Межекова Оксана Витальевна

с. Унер

2023– 2024 учебный год

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

Реализация программы способствует достижению личностных результатов:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

11) осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;

- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
Выпускник получит возможность научиться:
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература"

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
 - узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»

11 класс

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Г.Н. Щербакова

Повесть «Вам и не снилось»

Б.А. Ахмадулина

Л.Н. Мартынов

Ю.П. Казаков

Рассказ «Во сне ты горько плакал»

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов

Повесть «Усвятскиешлемоносцы»

Ю.В. Трифонов

Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов

Пьеса «Жестокие игры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев

Романы «Молодая гвардия»

Э.Веркин

Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин

Рассказ «Кавказский пленный»

З. Прилепин

Роман «Санька»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский

Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

СОДЕРЖАНИЕ	КЛАССЫ		итого	60%	40%
	11		34		
Раздел 1 Личность	11		7	4	3
Раздел 2 Личность и семья	11		8	5	3
Раздел 3 Личность – общество – государство	11		8	5	3
Раздел 4 Личность – природа – цивилизация	11		5	3	2
Раздел 5	11		6	4	2

Личность – история – современность					
---	--	--	--	--	--

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1 Личность	7	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты); в устной и письменной форме давать

		задач;	объективное изложение текста, характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
Раздел 2 Личность и семья	8	<ul style="list-style-type: none"> осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи; 	<p>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.</p> <p>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов</p>

			персонажей и пр.);
<p>Раздел 3</p> <p>Личность – общество – государство</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владеть основами самоконтроля, самооценки; • определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; • организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; • осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих 	анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

		чувств, мыслей и потребностей;	
Раздел 4 Личность – природа – цивилизация	5	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней; • оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

<p>Раздел 5</p> <p>Личность – история – современность</p>	<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа; • определять необходимость ответственности и долга перед Родиной; • основам прогнозирования; • отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи. • проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; • использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач. 	<p>— анализировать произведения современной литературы;</p> <p>— рассматривать книгу как нравственный ориентир;</p> <p>— свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.</p>
--	-----------------	---	--

Календарно – тематическое планирование

№ урока п.п.	Тема урока	освоение предметных знаний (базовые понятия)	Дата	
			По пл.	Факт
Личность (7 ч)				

1	Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель	человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала		
2	Нравственная основа сказок В.И. Даля	«Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.		
3	Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»	Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.		
4	Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина.			
5	Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я») Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».	Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»		
6	Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова	Поэзия Ахмадулиной и Мартынова		
7	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	Рассказ «Во сне ты горько плакал»		
Личность и семья (8 ч)				
8	Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба	место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни		

	Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии	человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности		
9	Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»	Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»		
10	Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей»			
11	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова	Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой».		
12	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности	«Три сестры»		
13	Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	«Усвятские шлемоносцы»		
14	Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	Повесть «Обмен»		
15	Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»		
Личность – общество – государство (8 ч)				
16	Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека	влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология		
17	Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова	поэзия, публицистика		
18	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы	Роман А.Герцена «Кто виноват?»		

	государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»			
19	Художественные особенности прозы А.Герцена	Проза А. Герцена		
20	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»		
21	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина«Облачный полк»	повесть Э.Веркина«Облачный полк»		
22	В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система	В.С. Маканин «Кавказский пленный»		
23	Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька»	Роман З. Прилепина «Санька»		
Личность – природа – цивилизация (5 ч)				
24	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. «Духовные стихотворения».	человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы		
25	Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы	Рассказы		
26	Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики (Стихотворения:«В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы».«Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»)	Стихотворения		
27	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М.	Лирика Рубцова		

	Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)			
28	Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	Рассказ Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»		
Личность – история – современность (6 ч)				
29	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»	время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего		
30	Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 19 века»			
31	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»		
32	Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	рассказ В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»		
33	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»	В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»		
34	Итоговый урок	Обобщение материала		

Лист корректировки рабочей программы

№	планируемо е количество часов	Фактическое количество часов	Причина корректировки	Способ корректировки	Дата	Согласовано
1.						